

Guatemala, 27 de febrero de 2026.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

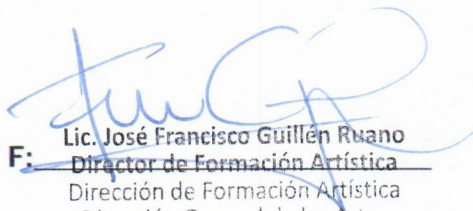
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-398-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Alejandra Rubí López Cetino de Herrera

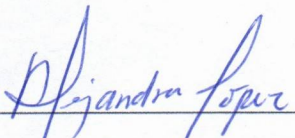
F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica vocal y coral en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica vocal y coral correspondiente al mes de febrero del 2026.

F: 
Alejandra Rubí López Cetino de Herrera

F: 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación de actividades del mes de febrero del año 2026

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero de 2026	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza conscientemente su voz como medio de expresión artística y comunicación, identificando sus características y posibilidades sonoras en actividades musicales individuales y grupales. Reconoce la importancia del aparato respiratorio en la producción vocal, aplicando técnicas básicas de respiración para el cuidado y uso adecuado de la voz. Explica el proceso básico de producción de la voz humana, comprendiendo la función de las cuerdas vocales y el flujo de aire en la emisión sonora. Reconoce los resonadores corporales y experimenta su uso para mejorar la proyección y calidad del sonido vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de su voz (altura, intensidad y timbre) y las utiliza adecuadamente en ejercicios de vocalización y canto. Describe las partes principales del aparato respiratorio y realiza ejercicios básicos de respiración diafragmática durante actividades de canto. Describe de forma sencilla el proceso de producción de la voz y demuestra su comprensión mediante ejercicios prácticos de emisión vocal. Identifica los principales resonadores corporales (cabeza, pecho y cavidad bucal) y experimenta su uso en ejercicios de vocalización. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la voz Conocimiento del aparato respiratorio Como se produce la voz Conocimiento de los resonadores corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizarán sonidos hablados y cantados (grave/agudo, fuerte/suave). Clasificarán sonidos según altura e intensidad. Cantarán una melodía sencilla variando dinámicas. Reflexionan sobre qué tipo de voz creen tener (infantil, aguda, media). Observarán una lámina del aparato respiratorio. Identificarán pulmones, tráquea y diafragma. Practicarán respiración profunda colocando la mano en el abdomen. Realizarán ejercicios de exhalación controlada con sonido "ssss" o "ffff". La maestra explicará el recorrido del aire: pulmones, tráquea, cuerdas vocales, boca. Los estudiantes colocarán la mano en la garganta para sentir la vibración al hablar. Compararán sonido con vibración (ejemplo: regla vibrando en la mesa). Emitirán sonido "mmm" sintiendo vibración en labios y nariz. Colocarán la mano en el pecho al hacer sonidos graves. Realizarán vocalizaciones con boca abierta para notar resonancia. Compararán sonidos nasales y orales. 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos Humanos Talleristas Alumnos Recursos Materiales: Hojas Pizarrón Métodos Marcadores Instrumentos musicales.